

ม.ป.ร. ๖ ธ.ค. ๖๒๖
ที่ นบ ๐๐๑๔.๒/ว๒๗๕๖
กองยุทธศาสตร์และงบประมาณ
เลขรับ 602
วันที่ - 6 มิ.ย. 2567
เวลา 14.17 น.



เทศบาลเมืองบงครเมอง 2524
เลขรับ 457
วันที่ 4 มิ.ย. 2567
เวลา 15.03 น.
ศาลากลางจังหวัดนันทบุรี
ถนนรัตนนิเศศร นบ ๑๑๐๐๐

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗

กองสวัสดิการสังคม

รับ 457
วันที่ 4 มิ.ย. 2567
เวลา 15.04 น.

เรื่อง การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

เรียน หัวหน้าส่วนราชการประจำจังหวัด หัวหน้าส่วนราชการส่วนกลางที่มีสำนักงานตั้งอยู่ในจังหวัด
หัวหน้าหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ ผู้อำนวยการโรงพยาบาล ผู้บริหารสถานศึกษา
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรีนคร และนายกเทศมนตรีเมือง ทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. สำเนาประกาศจังหวัดนันทบุรี ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑ ชุด
๒. ใบสมัครประกวดฯ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพ
ผ้าไทยและงานหัตถกรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผ้าไทยให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับโดยใช้ภูมิปัญญา
ท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการพัฒนาต่อยอดสร้างรายได้ให้กับชุมชน และเพื่อเผยแพร่
ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยและงานหัตถกรรมแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่
กลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ช่างทอผ้าทั่วประเทศ และงานหัตถกรรม
ดำเนินการ ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคใต้ ภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อเป็นการสืบสาน
อนุรักษ์ และปลูกกระแสผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล พร้อมดึงรายได้เข้าสู่ชุมชน เสริมสร้างความมั่นคงให้เศรษฐกิจ
ฐานราก จึงได้กำหนดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม สำหรับ
คัดเลือกผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ที่ผ่านหลักเกณฑ์การประกวดและได้รับ
การคัดเลือกเพื่อเข้ารับรางวัลพระราชทานฯ และสามารถนำไปเป็นต้นแบบให้แก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไปได้

เพื่อให้การดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม
เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ จังหวัดนันทบุรี จึงขอประชาสัมพันธ์กิจกรรม
การประกวด “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม เพื่อสร้างการรับรู้แก่กลุ่ม/องค์กร ภาคีเครือข่าย
และผู้เกี่ยวข้องทราบ สำหรับสมัครและส่งผลงานเข้าร่วมประกวดต่อไป รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

1/2

(นางระวีพรรณ แก้วเพียงเพ็ญ)
รองผู้ว่าราชการจังหวัด ปฏิบัติราชการแทน
ผู้ว่าราชการจังหวัดนันทบุรี



สิ่งที่ส่งมาด้วย

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด
กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน
โทร./โทรสาร. ๐ ๒๕๘๐ ๐๗๐๔

(นางปวีณรัตน์ ฝ่องคณะ โทร. ๐๘ ๖๓๓๓ ๙๐๘๑)

“จังหวัดนันทบุรี เป็นเมืองน่าอยู่ (Livable City)”



ประกาศจังหวัดนพนบุรี

เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

ด้วยกระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” “ผ้าลายขบาปัตตานี” และเครื่องหมายรับรองสินค้าแฟชั่นและหัตถกรรมพระราชทาน “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรม ทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุข ที่ได้เลือกใช้ศิลปะหัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดจนเพื่อเชิญชวนเกษตรกรและผู้ผลิตหัตถกรรมผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดนพนบุรี

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผักกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผากกว้างไม่ต่ำกว่า ๕๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

- ๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด
- ๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ
- ๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปล็อกหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากยื่นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมียอดประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

- ๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกั่ว
- ๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกั่วขึ้นไป
- ๓.๓ หมี่ข้อม/หมี่คั่น
- ๓.๔ ผ้าขิด
- ๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก
- ๓.๖ ฝ้ายยก /ยกเล็ก (ไหมยกคั่น)
- ๓.๗ ฝ้ายยกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกคั่นที่มีสังเวียน
- ๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล่อง
- ๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม
- ๓.๑๐ ผ้าแพรวา
- ๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
- ๓.๑๒ ผ้าปัก
- ๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์
- ๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
- ๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า
 - ๒) ผ้าลายลูกแก้ว
 - ๓) ผ้าหางกระรอก
 - ๔) ผ้ากาบบัว
 - ๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร
 - ๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- ๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
- ๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีนราธิวาส
- ๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชภัณฑ์
- ๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิภาภรณ์
- ๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้าไหม ๒ คะแนน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการทอผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้าไหม ๓ คะแนนขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการทอผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าไหมมัดหมี่/มัดสั้น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการทอผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกคั่น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสิ่งเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกคั่นที่มีสิ่งเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๑๒ ประเภท ...

๖. ขั้นตอนการประกวด

- ๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนนทบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน – ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗
- ๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนนทบุรี ภายในวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗
- ๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนนทบุรี เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ๗.๑ ภาคกลาง | วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗ |
| ๗.๒ ภาคใต้ | วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ |
| ๗.๓ ภาคเหนือ | วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ |
| ๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗ |
| ๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ) | วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๗ |

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

- ๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗
- ๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริวิจิตรภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๗

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

- ๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน
- ๒) การใช้สิริธรรมชาติดียอดเยี่ยม
- ๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน
- ๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย
 - ๔.๑) หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
 - ๔.๒) หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน
 - ๔.๓) หัตถกรรมจากลายบิณดารัตนราชกัญญา
 - ๔.๔) หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
 - ๔.๕) หัตถกรรมจากลายสิริวิจิตรภรณ์
 - ๔.๖) หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายขนาบิตตานี
- ๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๕๐ คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๕๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

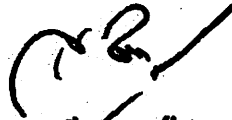
ประเภทที่ ๒ เหยียรรางวัลพระราชทาน

- ๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหยียรุทองคำ
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหยียรุเงิน
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหยียรุนาก
- ๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนนทบุรี และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายสุธี ทองแย้ม)

ผู้ว่าราชการจังหวัดนนทบุรี

รูปถ่าย

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริวัชรารักษ์" และงานหัตถกรรม
จังหวัด _____

๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ

ชื่อ - สกุล _____ ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ _____ อายุ _____ ปี
ที่อยู่ เลขที่ _____ หมู่บ้าน _____ ตำบล _____ อำเภอ _____ จังหวัด _____
โทรศัพท์ _____

๒. คุณสมบัติ

- ☐ ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ☐ ช่างทอผ้าทั่วไป ☐ ช่างงานหัตถกรรม
☐ Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP และ ๓. เป็นผู้เข้าร่วมโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด

- ☐ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล ☐ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป ☐ ผ้าห่มขื่อ/ห่มคั่น ☐ ผ้าขิด ☐ ผ้าจก/ผ้าตีนจก
☐ ผ้ายกเล็ก ☐ ผ้ายกใหญ่ (ผ้ายกแบบมีสิ่งเวียน และชุดกรวยเชิง ไหมยกไหม หรือ ไหมยกคั่นที่มีสิ่งเวียน)
☐ ผ้าเทคนิคเกาะ/ลัวง ☐ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม/ผ้าเขียนเทียน ☐ ผ้าแพรวา ☐ ผ้าปัก
☐ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ ☐ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
☐ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
○ โสร่ง/ผ้าขาวม้า ○ ผ้าลายลูกแก้ว ○ ผ้าทางกระรอก ○ ผ้ากบปัว ○ เกล็ดเต่า/ราชวัตร
○ ผ้าอื่น ๆ โปรดระบุ _____

๔. ประเภทงานหัตถกรรม ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- | ประเภท | โดยนำลายพระราชทานมาต่อยอด ดังนี้ |
|--|--|
| ☐ งานเซรามิก | ☐ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ |
| ☐ งานจักสาน | ☐ หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา |
| ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ _____ | ☐ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา |
| | ☐ หัตถกรรมจากลายสิริวัชรารักษ์ |
| | ☐ หัตถกรรมจากลายขนาปิตดาณี |

๕. ชื่อผลิตภัณฑ์ _____

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์

๖. เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ (Storytelling) ที่ส่งเข้าประกวด

๗. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต (ระบุแหล่งที่มาของเส้นใยที่ใช้ทอ)

๘. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า (ระบุกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ)

๙. ขนาดของผลิตภัณฑ์

๙.๑ ประเภทผ้า

ความกว้าง เซนติเมตร/เมตร

ความยาว เซนติเมตร/เมตร

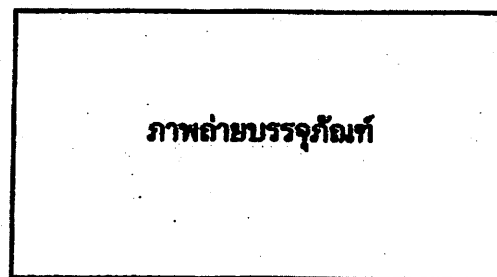
๙.๒ ประเภทหัตถกรรม

ความกว้าง เซนติเมตร/เมตร

ความยาว เซนติเมตร/เมตร

ความสูง เซนติเมตร/เมตร

๑๐. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)



๑๑. เคยเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทานกับกรมการพัฒนาชุมชน

☐ เคยเข้าร่วมการประกวด ระบุปี พ.ศ.

☐ ไม่เคยเข้าร่วมการประกวด

ลงชื่อ ผู้สมัคร
(.....)

วันที่

ลงชื่อ เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ
(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่

เบอร์โทรศัพท์.....

หมายเหตุ ๑. ใส่เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัดจำนวนหน้า

๒. หนึ่งใบสมัครต่อหนึ่งชิ้นงาน และสามารถส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดได้ ไม่จำกัดจำนวนชิ้น